



28
ans

L'actualité des écrans

Le premier quotidien des professionnels québécois, des CTVM - Sur l'autoroute de l'information depuis le 18 septembre 1989 | Jean-Pierre Tadros

www.ctvm.info



Vendredi 12 mai 2017

Une dramatique de Serge Boucher librement adaptée de « Dans mes yeux à moi » de Josélito Michaud



« Olivier », une série réalisée par Claude Desrosiers, coproduite par Amalga et Productions Keep it simple

Serge Boucher, auteur des séries à succès **Feux**, **Aveux** et **Apparences**, fait un retour attendu à ICI RADIO-CANADA TÉLÉ avec une nouvelle dramatique originale : **Olivier**. Adaptée du best-seller **Dans mes yeux à moi** de Josélito Michaud, paru aux Éditions Libre Expression en 2011, la série racontera une histoire inspirée d'une partie de l'enfance de l'auteur du livre, et de celle des enfants qu'il a côtoyés en familles d'accueil. Celle-ci comportera huit épisodes de soixante minutes qui seront diffusés au cours de la saison 2017-2018, et dont le tournage débutera ce samedi 13 mai.

Entourés d'une solide distribution, deux acteurs se partageront le rôle-titre : Anthony Bouchard interprétera Olivier entre 6 et 8 ans, et, dévoilé sous peu, un autre comédien l'incarnera de 16 à 18 ans. La série est réalisée par Claude Desrosiers, qui a notamment réalisé les séries **Aveux** et **Feux** de Serge Boucher. Elle est coproduite par André Dupuy d'Amalga (**Feux**, **L'Échappée**) et Josélito Michaud des Productions Keep it simple (**La gloire mais à quel prix?**, **L'American Dream**).

(suite à la page suivante)



Le premier cinéma-boutique au Canada ouvre ses portes à Saint-Hyacinthe

Des rénovations d'envergure du Cinéma Saint-Hyacinthe permettront aux cinéphiles de profiter du divertissement à son meilleur.

Après près de trois mois de travaux majeurs, le Cinéma Saint-Hyacinthe ouvrira ses portes le 12 mai sous la forme d'un cinéma-boutique. Les cinéphiles y seront accueillis dans un espace convivial proposant une expérience complète tout à fait emballante. Grâce à ces améliorations notables, le Cinéma Saint-Hyacinthe devient le premier cinéma au Québec à proposer un tel concept, dans un cadre luxueux, tout en demeurant familial et abordable.

Des salles de visionnement repensées pour une expérience immersive personnalisée

Les salles du cinéma ont été entièrement restaurées et conçues avec un souci de confort et de luxe. Entre autres, chacune des salles est dotée de sièges inclinables en cuir des plus confortables. Les 418 fauteuils du cinéma qui sont fabriqués par l'entreprise québécoise JAYMAR sont numérotés, ce qui permet aux spectateurs de pouvoir réserver leurs sièges au moment de l'achat de leurs billets sur le web, sur place ou au guichet.

(suite pages 3, 4 et 5)

Le premier cinéma-boutique...

« Nous sommes fiers d'offrir à nos clients un environnement unique avec des services optimisés qui répondent à leurs besoins, et qui correspondent aux tendances actuelles », affirme Jean Colbert, propriétaire et promoteur du Cinéma Saint-Hyacinthe. « Le service à la clientèle est au centre de nos décisions d'affaires, et c'est devenu une évidence pour nous de recourir à une approche plus personnalisée, afin de proposer une expérience cinématographique haut de gamme et sans pareil ».

Deux des sept salles offrent le confort des sièges inclinables avec mouvement conçus par l'entreprise D-BOX, dont les sièges sont fabriqués par JAYMAR. Dotés de repose-pieds se logeant sous le siège et de commandes individuelles, offrant une technologie de pointe et un réalisme incomparable, ces sièges vous gardent au cœur de l'action. « En créant le premier cinéma-boutique au Canada, Cinéma Saint-Hyacinthe cherchait de nouvelles façons de rehausser l'expérience qu'elle offre à ses clients », explique Claude Mc Master, président et chef de la direction de D-BOX. « Nos sièges inclinables avec le mouvement D-BOX, sont donc faits sur mesure pour ce concept unique de cinéma. Nous sommes enchantés de contribuer à offrir aux cinéphiles une expérience alliant innovation, luxe et confort afin qu'ils puissent vivre toute l'action! »

Des rénovations d'envergure pour offrir un service inégalé

Les travaux ont consisté principalement en une rénovation majeure du complexe, comprenant notamment la modernisation de l'aire de restauration - dans laquelle on trouve maintenant un comptoir Nespresso -, du hall d'entrée, des salles de cinéma ainsi que les toilettes publiques. Le coût total du projet est estimé à plus de 1 400 000 \$. Près de 98 % de la somme des travaux de rénovation a été investie en achat local, ce qui remplit de fierté monsieur Colbert. De nombreux nouveaux emplois sont également créés au cinéma.

À propos du Cinéma



Jean Colbert, Élane Bibeau, David Boucher (Directeur général des Cinémas Beloeil et Saint-Hyacinthe), Joëlle Lavoie (Designer), Christian Brault (Entrepreneur général) • Sylvain Gilbert (Cinéma Lévis), Antoine Zeind (AZ Films), Didier Farré (Cinéma 9, Gatineau) • Jacques Matte, Jean Colbert, Marcelle Boutin, Guy Parent (Festival Rouyn-Noranda)

Un cinéma-boutique...

Saint-Hyacinthe

Localisé dans les Galeries de Saint-Hyacinthe, le Cinéma Saint-Hyacinthe a ouvert ses portes en 1997. En plus d'offrir les dernières primeurs en fiction et en animation, il offre à sa clientèle une variété de films indépendants par son ciné-répertoire. Le cinéma diffuse également d'autres types de productions, notamment les Aventuriers voyageurs. Reconnu pour son service à la clientèle hors pair, le Cinéma Saint-Hyacinthe accueille chaque année le Salon du livre et est l'hôte d'événements de toute nature. Avec l'ouverture prochaine du centre des congrès et de l'hôtel de luxe Sheraton, le cinéma Saint-Hyacinthe s'inscrit parfaitement dans ce renouveau immobilier et récréatif à Saint-Hyacinthe.

À propos de Technologies D-BOX inc.

Technologies D-BOX inc. (TSX : DBO) conçoit, fabrique et commercialise des systèmes de mouvement à la fine pointe de la technologie pour le marché du divertissement, de la simulation et de la formation. Cette technologie unique et brevetée utilise des codes de mouvement programmés spécifiquement pour chaque contenu visuel et transmis à un système de mouvement intégré dans une plateforme, un siège ou tout autre produit. Les mouvements ainsi produits sont parfaitement synchronisés aux images projetées à l'écran pour créer une expérience immersive d'un réalisme sans précédent.

À propos de Jaymar

Fondé en 1956, Jaymar figure parmi les plus importants fabricants de meubles rembourrés au Canada. Forts de sa solide réputation dans le secteur des meubles de maison, ils ont mis à profit leur expertise dans la fabrication de fauteuils inclinables de cinéma commercial. Tous leurs fauteuils sont assemblés et fabriqués ici au Québec dans leur usine à Terrebonne.



Louise Laviolette et Mario Fortin (Cinéma Beaubien et du Parc) confortablement assis dans les nouveaux fauteuils • Nicole Labelle, Jacques Matte, Marcelle Boutin, Christiane Boutin et Pierre Desmeules • Andrew Noble (Filmoption International) et Jacques Matte • Didier Farré, Éline Bibeau et deux charmantes invitées.



Tim Ringuette (Entract Films) et Claude Chéné • Eric Bouchard (Cinémas St-Eustache) et Guy Gagnon (Cinémas St-Jérôme)
 • Pierre Archambault (Fonds FTQ), Marcel Venne et Guillaume Venne (Cinémas RGFM)
 • Jean Colbert, Geneviève Brouillette, Guy Michon (Vortex Solutions)
 • Jean Colbert et André Brochu (Directeur des Galeries Saint-Hyacinthe) • Élaine Bibeau et Ginette Petit (Les Films Ousiders)